

SOMMAIRE

INFORMATIQUE: présentation de la panoplie des ressources disponibles à l'UNIL.....P.2



LES PEINTRES FONT DE LA POLITIQUE à Versailles. Le pouvoir et ses images...P.3

APPRENDRE LES LANGUES. Comment se trouver un partenaire linguistique à l'UNIL?.....P.4

LA MÉDECINE ET SES RÉVOLUTIONS. Trois siècles d'évolution de la médecine.....P.5

ETUDIER, ET APRÈS? Des stages pour valoriser ses études.....P.7

COURSE D'EMPREINTES au musée de la main, ou comment jouer avec les traces...P.8



Pour un tourisme instructif

L'Association Culturelle pour le Voyage en Suisse a été créée il y a quatre ans. Une conférence sur les affiches du Léman accompagnera la prochaine assemblée générale.

Claude Reichler, professeur de littérature française et d'histoire de la culture à l'Unil, est président de l'Association Culturelle pour le Voyage en Suisse (ACVS). Fondée le 3 juin 1997 par un groupe d'une douzaine de personnes, l'association compte aujourd'hui plus de 120 membres, en majorité universitaires.

Les buts de l'ACVS sont multiples, mais ont tous pour mot d'ordre de mettre un passé toujours vivant à la portée du public. L'association entend également montrer comment la Suisse a été un lieu d'échange au cours de son histoire, et offre à des chercheurs ou à des passionnés l'opportunité de partager leurs recherches.

Se ballader futé

Exemple de son engagement, l'association soutient des conférences et des visites guidées. L'exemple de ce genre d'action en est



la collaboration qui se déroule chaque année avec la ville de Lausanne: «Entrée libre pour un été»

Des guides culturels membres de l'ACVS organisent des visites de Lausanne, tout en mettant l'accent sur la diversité des regards qui se sont portés sur la ville à travers le temps, ainsi que sur son évolution architecturale. Quelques extraits d'écrits de visiteurs célèbres ou inconnus viennent ainsi éclairer la visite et apportent un regard différent.

Lausanne n'a pas été seule à retenir l'attention de voyageurs. D'autres membres de l'ACVS se sont ainsi intéressés à d'autres villes, mais aussi à d'autres thèmes comme le paysage alpin, les voyages littéraires, les lieux de cure... L'ACVS est ainsi un organe de contact entre les personnes intéressées par l'histoire des voyages en Suisse, un partenaire idéal lorsqu'une région veut mettre en valeur son patrimoine.

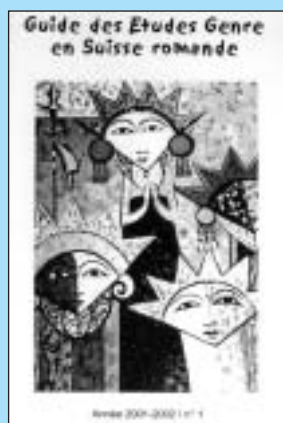
suite en page 2

Guide des Etudes Genre en Suisse Romande

Le premier guide des Etudes Genre vient d'être édité par le Laboratoire Interuniversitaire en Etudes Genre (LIEGE).

Conçu pour orienter l'étudiant ou l'étudiante qui voudrait intégrer une perspective de genre dans son cursus universitaire, le guide présente une vue d'ensemble des divers enseignements traitant principalement ou partiellement du genre. Il intègre l'offre des Universités de Lausanne, Genève, Neuchâtel et Fribourg.

Rens.: www.unil.ch/liege



Les sentinelles du cancer

Le cancer colo-rectal occupe la troisième place en Suisse des tumeurs malignes à cause de sa fréquence et de sa mortalité. La technique du ganglion sentinelle, utilisée par le docteur Matter, permet de cibler les traitements post-opératoires.

Le docteur Michel Matter, chef de clinique au CHUV, utilise une technique qui lui permet de cibler le stade du cancer du patient d'une façon très précise. La détermination de l'avancement de la maladie est

en effet la clé pour déterminer les traitements post-opératoires, voire même pré-opératoires.

La lymphe est le liquide interstitiel qui entoure les cellules. Lorsqu'un patient a une tumeur, des cellules tumorales peuvent être transportées par ce liquide. La lymphe est ensuite acheminée par différents canaux dont les ganglions forment les relais. Dans le cas du cancer colo-rectal, le chirurgien enlève la totalité des ganglions liés au tissu malade.

suite à la page 5

Informatique: l'UNIL a des ressources

Du simple texte à la page web la plus compliquée en passant par toutes les fonctionnalités de l'e-mail, l'informatique est un instrument devenu indispensable pour tous les membres de la communauté universitaire. Mais ce n'est que la partie émergée de l'iceberg.

Les services informatiques offerts par l'UNIL sont nombreux. Pour ne prendre que le courrier électronique, plus de 13'600 boîtes aux lettres sont ouvertes, dont 10'600 pour les étudiants. Lorsque l'on constate que le quart des messages transmis ont leur expéditeur et leur destinataire à l'université, cela démontre combien ce moyen de communication est devenu omniprésent.

Prestations étendues

Le serveur central héberge près de 164 sites, et reçoit près de 8'000'000 de "hits" par mois (ouverture d'une page hébergée à l'UNIL). 144'000 personnes surfent mensuellement sur les sites hébergés.

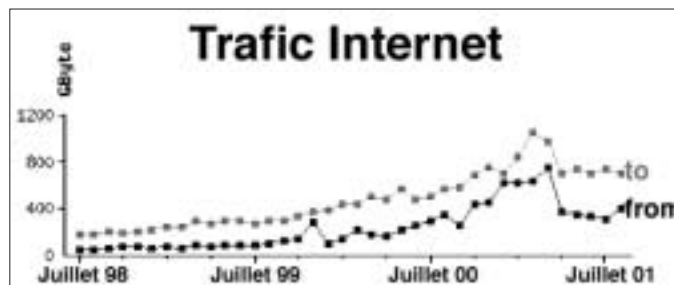


Les bornes informatiques à Dorigny

Cependant, le centre informatique ne se limite pas à l'hébergement de sites. Il met à disposition toute l'infrastructure nécessaire au bon fonctionnement de l'informatique universitaire, et dispense des cours sur de nombreux logiciels. Ce sont ainsi 421 personnes qui ont suivi des cours dans le courant de l'année académique 2000-2001, sur 170 demi-journées de cours.

Le centre informatique met également un certain nombre d'ordinateurs à disposition pour consulter Internet facilement dans plusieurs bâtiments du site (cf. carte ci-dessus). N'hésitez pas à vous renseigner: www.unil.ch/ci

•Michael Fiaux



Véronique Sigrist, webmaster



Entrée en fonction le 1er mai 2001, Véronique Sigrist tient les rennes du site central de l'Université. Ses tâches lui faisant rencontrer de nombreuses personnes des différents services et facultés, le début de l'année académique représente une excellente occasion de la présenter dans les colonnes d'Uniscope. «Le site Internet de l'UNIL, c'est sa carte de visite sur le web. Comme toute carte de visite, elle doit être claire, élégante, et offrir les informations recherchées». Le site central de l'UNIL remplit cette fonction. Il se veut une plate-forme d'informations utiles, qui puisse guider les internautes dans leurs recherches et les aiguiller en fonction de leurs besoins vers les services centraux ou vers les facultés. «En offrant deux accès distincts -l'un pour les personnes internes à l'université -l'autre pour les visiteurs, le site offre un abord très convivial. De plus, il est optimisé de manière à ce que tous puissent se connecter facilement».

Véronique Sigrist est responsable -entre autres tâches- de la maintenance des pages centrales et de la mise en ligne

des nouvelles pages, comme par exemple celle qui devrait prochainement être consacrée aux personnes handicapées. Le site central est la première interface que rencontre l'internaute. Il décline un modèle graphique que les services centraux respectent (à l'heure actuelle près de 90% des pages des services ont adopté la ligne graphique prévue par l'UNIL pour le web).

La webmaster offre un support à ces services pour l'élaboration des sites, tout en collaborant d'une part avec le Centre Audio-Visuel pour le côté graphique et les aspects conceptuels de la "communication", et d'autre part avec le Centre Informatique pour le côté technique. Les facultés désireuses de se rapprocher de la ligne graphique de l'université peuvent également faire appel aux compétences de Véronique Sigrist. Cependant, dans un souci de préserver une certaine diversité, les autorités universitaires n'imposent pas cette solution. Cette tendance se dessine néanmoins au sein d'autres institutions.

L'une des prochaines tâches prévue par la webmaster consistera à travailler de concert avec le centre informatique au développement d'une interface simple afin de permettre au personnel des différents services de mettre à jour le contenu de leurs pages d'une manière plus conviviale. •mf

rens.: weboffice@unil.ch

Brève

Des stages pour se découvrir

Les affaires culturelles de l'Université propose son programme 2001-2002 de stages et d'ateliers culturels.

Destinés autant aux étudiantes et étudiants qu'au personnel administratif et technique, ils permettent de s'initier à différentes techniques d'expression artistique, ou de s'y perfectionner.

Les places étant limités, il est nécessaire de s'inscrire le plus rapidement possible. Les renseignements sont disponibles au Service des affaires socio-culturelles ou sous www.unil.ch/culture. •mf

suite de la page 1

Le Lac s'affiche

La Suisse, et plus particulièrement le lac de Genève (lac Léman est une appellation plus tardive), faisait partie des hauts lieux du tourisme européen au cours des XVIIIe et XIXe siècles.

Rousseau est son chantre dans *La Nouvelle Héloïse*, et c'est sur ses eaux que le premier bateau à vapeur des lacs alpins a été mis en service en 1823. Jean-Charles Giroud, conservateur des affiches à la

bibliothèque publique et universitaire de Genève, présentera une conférence intitulée «les affiches du Léman: quand le tourisme et les beaux-arts se rencontrent» à l'occasion de l'assemblée générale de l'Association Culturelle pour le Voyage en Suisse.

•Michael Fiaux

voir mémento p.7

www.unil.ch/acvs

Rens.: Claude Reichler

Claude.Reichler@fmod.unil.ch

tél. (021) 692 29 47

PUBLICITE

Absolutisme à Versailles: Louis et la vue

Un des spécialistes français de l'iconographie appliquée à l'Histoire expose ses recherches sur le Versailles de Louis XIV.

Gérard Sabatier, professeur d'histoire à l'Université de Grenoble, questionne Versailles, qu'il interprète au travers de son cycle iconographique.

L'approche du professeur Sabatier se distingue par son utilisation de documents illustrés. Les œuvres d'art ne servent plus uniquement d'illustrations, mais sont intégrées dans l'appareil documentaire. Les représentations picturales sont interprétées comme des sources historiques, révélatrices des programmes politiques des monarchies européennes.

Politique et média

Gérard Sabatier propose une lecture politique de Versailles, sa signification, sa fonction. L'art intervient comme une stratégie de pouvoir, dans laquelle le politique s'exprime par l'allégorie. Basée sur l'observation d'un art de commande, l'idée fondamentale est que les tenants du pouvoir ont développé un programme iconographique commun reflétant leurs idées politiques.



Henri Testelin, *Portrait de Louis XIV, protecteur des arts*, 1668

Les jeux de la représentation ont toujours accompagné les jeux de pouvoirs, hier comme aujourd'hui. Les rois de France, n'y font évidemment pas exception et se sont servis des arts visuels pour asseoir leur pouvoir. Instrument de légitimation et de consensus, la représentation artistique démontre, non

sans abuser de ses artifices, la supériorité du monarque, le mythe du bon gouvernement et autres symboles liés au pouvoir intangible et invincible de la couronne.

Le langage pictural est un instrument d'institution du pouvoir, que Gérard Sabatier étudie comme tel, au même titre que la politique

ou l'économie. La production picturale et son discours iconologique n'est plus seulement l'attribut de l'histoire de l'art, mais plus largement de l'histoire culturelle, une clé pour comprendre la naissance et l'affirmation des Etats modernes.

Le pouvoir d'être vu

Certaines peintures du château de Versailles mettent en scène la monarchie de Louis XIV, dont elles représentent l'imaginaire. Elles signifient le pouvoir, l'Etat et le roi, représenté dans des gestes éclatantes, révélant ses attributions symboliques et politiques, de l'origine divine à la puissance de son pouvoir.

Comme tous les grands hommes, le roi doit faire la preuve de son existence par son ostentation. Il doit être vu. La représentation, longtemps consubstantielle à l'être lui-même, est un moyen de propagande incontournable. Le politique, plus que tout autre pouvoir ne peut échapper à la mise en scène.

• Stéphane Gachet

Conférence:

Professeur Gérard Sabatier
«Le cycle iconographique de Versailles: un imaginaire de l'absolutisme»

12 novembre 2001

BFSH1, salle 122, 10h15

PUBLICATION

La Collection de l'Art Brut rejoint les «Musées Suisses»

Michel Thévoz signe un nouvel ouvrage sur la Collection de l'Art Brut. Une édition qui complète la série de publications consacrée aux musées suisses, créée par BNP Paribas (Suisse) SA, en collaboration avec l'Institut Suisse d'Etude de l'Art (ISEA).

inaugurée en février 1976, la Collection de l'Art Brut a longtemps été conservée par Michel Thévoz, qui mena parallèlement une carrière de professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne. 2001 a été l'année de tous les changements pour le professeur-conservateur, entré en retraite.



Carlo, *Composition*, 1964

L'ouvrage consacré à la Collection de l'Art Brut - le 14ème volume de la série «Musées Suisses» - édité sous la responsabilité de Paul-André Jaccard, directeur de l'antenne romande de l'ISEA, est signé Michel Thévoz. Comme un passage de témoin, un texte de Lucienne Peiry, actuelle conservatrice, clôt la parution.

La Collection de l'Art Brut réunit aujourd'hui près de 30'000 œuvres exécutées par des personnes "indemnes de culture artistique, mentalement ou socialement marginales". La notion d'Art Brut est due au peintre français Jean Dubuffet, qui définit par là des œuvres réalisées sans souci du marché et des amateurs d'art.

Dès 1945, Jean Dubuffet a recueilli des œuvres de cette nature particulière dans les hôpitaux psychiatriques, les milieux spirites ou chez les transfuges de la société en général. Cherchant un asile pour sa Collection, Dubuffet a trouvé à Lausanne, ville en marge des réseaux artistiques, un accueil propice. Recueillies en 1971, ces œuvres particulières ont trouvé leur place définitive au Château de Beaulieu en 1976.

• Stéphane Gachet

Michel Thévoz

«Collection de l'Art Brut, Lausanne»

Ed. français, allemand et anglais

Partenaires linguistiques

A L'UNIL, le programme Tandem a été créé il y a près de dix ans au sein de l'École de français moderne. Il avait pour objectif d'aider les étudiants germanophones à accélérer leur assimilation de la langue et de la culture romande, pour leur faire profiter au mieux de l'enseignement reçu et de leur séjour à Lausanne.

Le succès de ces échanges linguistiques et culturels a élargi le programme aux principales langues parlées dans le monde... et à l'UNIL.

Le principe est simple: au début de chaque année académique les personnes intéressées à connaître une autre langue et son environnement, tout en partageant bénévolement leur langue maternelle et la culture qui y est attachée, participent à une séance d'information sur le programme Tandem. Si elles n'y rencontrent pas un partenaire ayant des objectifs et des disponibilités qui correspondent aux leurs, elles s'inscrivent dans un fichier consultable auprès du secrétariat de Tandem. Elles doivent y préciser leurs objectifs linguistiques et leurs intérêts personnels, par rapport à l'écriture, la grammaire, les domaines particuliers et les loisirs éventuels à partager. Elles indiquent également dans l'échelle définie dans le portfolio européen des langues leur niveau de connaissances dans la langue qu'elles veulent perfectionner. S'engageant à n'«enseigner» que leur langue maternelle, les partenaires se rencontrent ensuite au rythme convenu. Animateur de Tandem depuis plusieurs années, Thomas Breyman estime à deux heures par semaine l'engagement minimum pour progresser dans l'échange.

Infos pratiques

Cette année, les séances d'information sont fixées au **6 novembre pour les tandems franco-allemands** et au **mardi 13 novembre pour les autres langues et combinaisons de langues** (17h30, auditoire 1129 du

BFSH2). Le fichier des candidats au programme est consultable au bureau 1017 du BFSH2, le mardi et le jeudi entre midi et une heure de l'après-midi (le bureau est fermé durant les vacances de février). S'il ne trouve pas le partenaire idéal, le demandeur remplit un questionnaire qui est intégré au fichier. Par souci de qualité, les inscriptions par téléphone ou courrier électronique ne sont pas admises.

Ouvert à tous les membres de la communauté universitaire, Tandem l'est également aux enseignants du Canton de Vaud, aux étudiants des Ecoles normales, du Séminaire pédagogique (SPES) et de la HEP (Haute Ecole pédagogique), aux élèves du gymnase du soir et à ceux qui suivent des cours de langues à l'Université populaire.

Anglophones wanted

L'année passée, 350 tandems ont pu être constitués et certains durent depuis plusieurs années. La forte demande de l'anglais a même poussé certains anglophones à accepter plusieurs partenaires de langues différentes.

Il n'y a en effet pas assez d'anglophones pour absorber la demande. Pour les autres langues: il n'y a pas assez de francophones intéressés à l'allemand, et il existe une demande croissante pour le russe et le japonais. Tandem étant tributaire de l'offre et de la demande, tous les souhaits ne peuvent pas être réalisés.

Formation reconnue

Sous certaines conditions - en particulier une évaluation continue des progrès -, la participation au programme Tandem permet aux étudiants de l'École de français moderne et de HEC d'obtenir des crédits d'enseignement.

Il permet surtout à tous les participants d'élargir leur environnement social et culturel. Thomas Breyman espère bientôt leur proposer des rencontres rassemblant l'ensemble des groupes. On lui en a d'ailleurs fait la demande.

• Axel Broquet

Rens.: www.unil.ch/tandem

Petites annonces

A louer

A Prilly/Renens, quartier de villas, chambre meublée, 60m2, sdb, jouissance cuisine et terrasse, tél. 635 05 55.

A Prévèrenges, à l'année, 2,5 p. + cuisine, 50m2 env., dans petit immeuble tranquille proche du lac, balcon 7m de long, équipé, plein sud, garage privé, TV, tél, fax, 2450.- c.c., tél./fax 801 79 19 ou 079 354 73 07.

A partager

Quartier CHUV, cherche colocataire pour partager beau 4 p., cheminée, cachet, 790.- avec pl. de parc, tél. 079 278 02 41.

A vendre

Trottinette Cityblitz neuve, pneus tout terrain, stabilité garantie, 149.- (prix neuf 300.-), tél. 323 39 75.

Portable Mac Powerbook 1400 CS, lecteur disquette et CD-ROM; Internet, Fax, Word, Excel, File Maker, imprimante Color Style writer 1500, 3'500.-, cédé 999.- jean-luc.rouiller@bcu.unil.ch

Emploi

Institut de recherche de marché cherche étudiant(e)s parlant anglais et/ou français qui sont intéressés à réaliser des interviews à Zurich-aéroport (Kloten) en novembre. Contacter et laisser son numéro de téléphone, georgina.seidel@publittest.ch

Divers

Communications en anglais: rédaction de vos idées, Coaching individuel en anglais d'affaires et en techniques de négociation et de présentation. Traductions: mémoires, thèses, cours, articles, publications, CV's, SAY-IT-IN-ENGLISH, Ralph Bland, 83, ch. de la Vuachère, 1012 Lausanne, www.say-it-in-english.net, info@say-it-in-english.net, Phone 728 41 33 ou 079 459 50 69, Fax 728 53 25.

PUBLICITÉ

Bourses

Année académique 2002-2003

Finlande

Deux bourses de 9 mois à la Suisse pour étudiants postgradués ou chercheurs suisses, âgés de moins de 35 ans et ayant établi des contacts préalables avec une institution finlandaise.

Délai de candidature: 15 janvier 2002.

Israël

Deux bourses d'études à la Suisse pour étudiants suisses postgradués ou chercheurs, âgés de moins de 35 ans; avoir de bonnes connaissances d'anglais et si nécessaire d'hébreu.

Délai de candidature: 3 décembre.

Norvège

Bourses de 10 mois pour étudiants postgradués ou chercheurs suisses, âgés de moins de 40 ans ayant établi des contacts préalables avec une institution universitaire du pays.

Délai de candidature: 10 décembre.

République tchèque

18 mois bourses d'études à la Suisse pour étudiants ayant obtenu un diplôme de fin d'études.

Délai de candidature: 3 janvier 2002.

Renseignements et dossiers de candidature: CRUS Conférence des Recteurs des Universités Suisses - <http://www.crus.ch> - Service des bourses, Sennweg 2, 3012 Berne, e-mail : info_Stip@crus.ch

Commission UNIL

Commission des publications (rappel)

Date de la prochaine séance: jeudi 29 novembre 2001. Délai de réception des demandes de subsides: au plus tard le lundi 12 novembre 2001. Les dossiers, avec formule de demande ad hoc dûment remplie, sont à envoyer à Mme Isabelle Genton Schmitt, Commission des publications, Rectorat, BRA, 1015 Lausanne (tél. 692.20.50).

La médecine en perspectives

Dans tous ses domaines et toutes ses spécialités, la médecine a connu durant les trois derniers siècles une série de révolutions qui proclamaient chacune un nouveau début de la médecine moderne. L'histoire nous apprend à relativiser ces soubresauts et nous prépare aux futurs changements.



Le cours que donne le professeur **Vincent Barras** est une méditation sur le temps en médecine à travers une perspective historique, philosophique et anthropologique, du XVIIIe siècle à nos jours. Branche à option pour les étudiants de 4e année, il est ouvert aux historiens, aux professionnels de la santé et à toute personne que l'évolution de notre société intéresse.

La médecine occidentale s'est

proclamée moderne quand elle s'est rendue compte de son histoire et de sa volonté de la dépasser au lieu de la répéter. Pour V. Barras, cette révolution a commencé quand ses acteurs ont eu le sentiment, justifié ou non, de bouleverser les habitudes acquises. Un premier moment crucial fut la volonté de reporter sur le vivant les analyses faites sur le corps mort. En 1761, l'Autrichien Auenbrugger applique à l'examen du thorax la percussion digitale; en 1816 avec le stéthoscope, Laennec découvre l'auscultation pulmonaire. Tissot et Albert de Haller participent à leur manière à cette vague de «modernité» de la médecine.

Une autre conception de la modernité médicale est aussi constituée par la construction tout au long du XIXe siècle des grands hôpitaux et de leurs divisions réparties selon les pathologies; c'est aussi la création des facultés de médecine et l'instauration de vraies filières de formation. Finis les charlatans, pense-t-on! L'enseignement de l'art du médecin ne se conçoit plus sans la clinique.

L'esprit humain devient aussi terre d'exploration. Psychiatrie, psychanalyse et psychologie se partagent le domaine du mental. Les écoles

de pensée et les modes se suivent, chacune réclamant sa modernité.

Progrès exponentiels

Grâce aux travaux de Claude Bernard et de Louis Pasteur. Les expériences réalisées en laboratoire contribuent à la définition d'une médecine en mutation; la découverte du rayonnement X par Röntgen (1895) permet de voir l'intérieur du corps humain vivant. Mise en pratique au XIXe siècle, l'anesthésiologie progressa par l'invention des barbituriques puis des neuroleptiques. L'apport des sciences fondamentales (chimie, biologie et physique) et des sciences de l'ingénieur à la médecine est tel que l'on a parfois de la peine à définir

les limites de chaque domaine. On remarque même que les Prix Nobel de médecine ne sont pas forcément médecins! Vaccins, médicaments, imagerie médicale sont des domaines qui connaissent des développements si rapides que l'on manque de recul pour les analyser. Les portes qu'ils entrouvrent (thérapie génique, clonage) incitent à la réflexion.

L'un des objectifs du cours - qui laisse une large place aux interrogations des participants - est de mieux comprendre l'évolution de la médecine et des professions qui lui sont liées.

Interroger le passé pour mieux appréhender l'avenir semble être la conclusion qui s'impose.

•Axel Broquet

suite de la page 1

Cependant, ces ganglions sont souvent par groupe de plusieurs dizaines, et chacun a un diamètre de quelques millimètres. Examiner l'ensemble des ganglions exigerait un temps et des moyens considérables. Sans compter qu'une micrométastase aurait des chances de passer inaperçue, car elle ne mesure parfois qu'un ou deux millimètres. Le ganglion sentinelle est "à l'entrée" du relais. S'il contient des cellules cancéreuses, cela veut dire que les ganglions sont atteints par la maladie. Si, par contre, le ganglion est sain, cela signifie que le cancer ne s'est pas encore propagé et le traitement post-opératoire sera moins

lourd. Le docteur Matter utilise la technique du ganglion sentinelle - dont le protocole a été accepté par la commission d'éthique - afin d'affiner les diagnostics. L'examen du ganglion sentinelle (parfois deux ou trois ganglions dans les faits), permet de procéder à des analyses détaillées. Il est en effet plus facile d'examiner attentivement un ganglion plutôt que quarante ou plus! Par rapport aux techniques précédentes, qui examinaient l'ensemble des ganglions mais de manière plus superficielle, la technique du ganglion sentinelle est un net pas en avant pour le bien-être du patient.

•Michael Fiaux

Rens.: voir p.6

Programme

L'idée de «modernité» en médecine (7.11);
Le tournant du XIXe siècle: la «révolution» anatomo-clinique (14.11) et nouvelles institutions médicales (21.11);
Laboratoire et médecine au XIXe siècle (5.12);
La «modernité» de la maladie mentale (12.12);
La profession médicale au XXe siècle (19.12);
Les «révolutions» thérapeutiques (9.1.2002)
Médecine post-moderne? Des années 1970 à aujourd'hui (16.1)
Auditoire Charlotte Olivier, CHUV, 12h15 à 13h45
Prochains séminaires à Lausanne:
Médecine et biologie antique
Histoire de la psychiatrie et des neurosciences

PUBLICITÉ

AGENDA CULTUREL

Expositions

Peintures naïves chinoises du Huxian, Shanxi, CHUV, hall principal, du 4 octobre au 15 novembre.

Orfrois et Brocarts, Vêtements et parements liturgiques du Trésor de la Cathédrale de Lausanne, musée historique de Lausanne, ma-je 11h-18h ve-di 11h-17h, jusqu'au 24 février 2002.

L'archéologie en 83 trouvailles, musée romain Lausanne-Vidy, jusqu'au 31 janvier 2002.

Pareil, pas pareil, Fondation

Claude Verdan, Musée de la main, Bugnon 21, ma-ve 13h-18h, sa-di 11h-17h.

Samedi musical

L'Association Universitaire de Musique de Chambre propose un samedi de musique de chambre le 10 novembre 2001 à Dorigny. Rens: AUMC, Jean-Marc Bonard, IPE-DP-EPFL, 1015 Lausanne, fax 693 36 04, aumc@epfl.ch, http://aumc.epfl.ch/

Cinéma

L'art préhistorique: la grotte de Lascaux, ciné du musée, me 7 novembre à 14h30, entrée libre.

MERCREDI 7 NOVEMBRE

10H15 LETTRES/SECTION D'ANGLAIS

The narragansett runic inscription, conférence, Peter Pieper, Dr ès sciences (médecine légale), Uni Düsseldorf, BFSH2, 2024.
Rens.: tél. 692 29 89 fax 692 29 35
lan.Kirby@angl.unil.ch

12H15 MÉDECINE

Introduction: l'idée de «moder-nité» en médecine, cours d'histoire de la médecine, Prof. Vincent Barras, Institut romand d'histoire de la médecine et de la santé, UNIL. CHUV, auditoire Charlotte Olivier. **Voir page 1.**
Rens.: tél. 314 70 50 fax 314 70 55

20H00 SSP/SECTION DE PHILOSOPHIE

La question éthique au tournant du siècle, conférence précédée de l'A.G., André Jacob, Paris. Gymnase de la Cité.
Rens.: tél. 692 29 26

JEUDI 8 NOVEMBRE

14H00 CHUV/UMSA/HUG

Sommeil et troubles du sommeil à l'adolescence, Unité multidisciplinaire de santé des adolescents. Châteaude Rolle.
Rens.: tél. 314 37 60 fax 314 37 69
Umsa@hospvdp.ch

17H15 AFFAIRES CULTURELLES

Ateliers et stages culturels, séance d'information, les maîtres de stage. BFSH2, 2064.
Des stages et des ateliers culturels destinés aux étudiantes et étudiants ainsi qu'au personnel administratif et technique de l'UNIL et de l'EPFL sont organisés chaque année. Ils s'adressent à toutes les personnes désireuses de s'initier à une technique d'expression artistique ou de s'y perfectionner. Au sommaire cette année: ateliers de clown, création de masques, dessin académique, peinture, percussions, photographie, improvisation théâtrale, vidéo et stages de danse contemporaine. Le Service des affaires culturelles

organise cette séance d'information pour les étudiants, pendant laquelle les intervenants présenteront leur atelier et prendront déjà les premières inscriptions. Les ateliers sont également présentés sur le site www.unil.ch/culture.
Rens.: tél. 692 21 12 fax 692 21 25
Culture@sasc.unil.ch

17H15 SSP Citoyenneté, institutions et mobilisations: un point de vue féministe, conférence, Prof. Diane Lamoureux, Dpt de science politique, Uni Laval, Québec. BFSH2, 2024.
Rens.: tél. 692 31 53 ou 692 31 51
Patricia.Roux@iscm.unil.ch
Bernard.Voutat@iepi.unil.ch

17H15 THÉOLOGIE Les grands festins: Esther, Hérode, Parabole du Grand festin (Fries), cours public «Les festins bibliques», Prof. Bernadette Neipp, Faculté de théologie. BFSH2, 2120.
Rens.: tél. 692 27 00 fax 692 27 05
SecretariatTheologie@theol.unil.ch
Finance: cours auditeurs.

18H15 LETTRES Assemblée générale de l'Association culturelle pour le voyage en Suisse suivie de la conférence «Les affiches du Léman: quand le tourisme et les beaux-arts se rencontrent», Jean-Charles Giroud, conservateur des affiches, bibliothèque publique et universitaire de Genève. BFSH2, 3021. **Voir article page 1.**
Rens.: tél. 692 29 10 fax 692 29 15
Acvs@frmod.unil.ch

20H00 GRAAP Face aux problèmes, je me sens révolté, conférence, dans le cadre du programme «Pour une santé mentale», Dr de Nant, Corsier sur Vevey. Hôpital de Cery, salle des spectacles.
Rens.: tél. 647 16 00 fax 641 25 83

VENDREDI 9 NOVEMBRE

16H15 HEC/DEEP Social insurance at the end the life cycle: an empirical, conférence, Prof. John Rust, Yale Uni, USA. BFSH1, 307.

Rens.: tél. 692 33 64 fax 692 33 65
Deepdoc@hec.unil.ch

LUNDI 12 NOVEMBRE

10H15 LETTRES/SECTION D'HISTOIRE

Le cycle iconographique de Versailles: un imaginaire de l'absolutisme, conférence, Prof. Gérard Sabatier, Uni Grenoble. BFSH1, 122.
Un des grands spécialistes français de l'iconographie appliquée à l'histoire présente ses recherches sur le Versailles de Louis XIV.
Ce travail est un modèle de réflexion pour tous les historiens modernistes, en particulier pour ceux qui privilégient les domaines de la culture et de l'art. **Voir article page 3.**
Rens.: tél. 692 29 43
Giuliano.Ferretti@hist.unil.ch

11H00 SCIENCES/INSTITUT DE PHYSIQUE THÉORIQUE

Particle physics and fundamental constants, séminaire de physique théorique des hautes énergies, Dr Harald Fritzsch, Uni Munich. BSP, 727.
The progress of particle physics is linked to the progress in the understanding of the fundamental constants, such as the finestructure constant, the mass of the electron or nucleon, or the electroweak mixing angle. The relation between the 18 fundamental constants of the standard model and the elementary units used in other fields is far from trivial. Recent observations in astrophysics indicate a slight time variation of the finestructure constant. If true, it has implications for particle and nuclear physics phenomenon.
Rens.: tél. 692 37 50 fax 692 37 65
Tony.Gherghetta@ipt.unil.ch

12H00 SCIENCES The chemical ecology of tritrophic interactions, séminaire, Dr Ted Turlings, Institut de zoologie, Uni Neuchâtel. BEP, auditoire C.
11:00 am Dr Turlings will give an introduction to the students concerning the field of chemical ecology with special emphasis on plant defence.
Rens.: Johann.Weber@ie-bpv.unil.ch

14H00 MÉDECINE Famille du TNF: structure et fonction, leçon inaugurale, Dr Pascal Schneider, privat-docent. Epalinges, Institut de biochimie, salle F 308.
Rens.: tél. 692 50 00 fax 692 50 05
Marie-Louise.Desarzens@dmmed.unil.ch

17H15 SCIENCES/SCIENCES DE LA TERRE ET SVSN Recognition of porphyroblast sector zoning and its uses in the Scandinavian caledonides, conférence, Dr Hugh Rice, Uni Vienne. BFSH2, auditoire Lugeon 2106.
Rens.: Jean-Luc.Epard@igp.unil.ch

17H30 MÉDECINE/SERVICE DE CHIRURGIE Les ganglions sentinelles dans le cancer du côlon, colloque, Dr M. Matter, Service de chirurgie. CHUV, BH 15-325. **Voir article page 5.**

MARDI 13 NOVEMBRE

10H15 MÉDECINE La psychanalyse à l'épreuve du temps perdu. Histoire des lectures psychanalytiques de Proust, séminaire d'histoire de la psychiatrie et des neurosciences, Dr Domingos Ribeiro, Delémont. Lausanne, Institut d'histoire de la médecine, ch. des Falaises 1, bibliothèque.
Rens.: tél. 314 70 50 fax 314 70 55

17H30 TANDEM Deuxième soirée d'information et d'inscription. Partenariats linguistiques entre deux personnes de langue maternelle différente. BFSH2, 1129.
Voir article page 4.
Rens.: tél. 692 30 94
Tandem@efm.unil.ch
www.unil.ch/tandem

18H00 SVSN/SOCIÉTÉ VAUDOISE DES SCIENCES NATURELLES Le déluge a-t-il existé? Les grandes variations des niveaux marins dans l'histoire passée et future de la Terre, conférence SVSN, Prof. P.O. Baumgartner, UNIL. BEP, auditoire B.
Rens.: Svsn@unil.ch

ATELIERS «EMPLOI»

Pour aider les étudiants en début, milieu et fin de parcours universitaire à préparer leur future insertion professionnelle. Gratuit! Ouvert aux étudiants, et assistants ainsi qu'aux gradués de l'UNIL depuis moins d'un an.

Jeu 8 nov, 15h-17h

Comment professionnaliser ses études?

Inciter les étudiants à préparer leur insertion professionnelle pendant les études déjà. Quelles sont les expériences utiles à faire pendant les études? Quelles sont les compétences professionnelles à développer?

Inscriptions jusqu'au lun. 5.11

Lun 19 nov, 15h-17h

Le marché de l'emploi

Explorer le marché de l'emploi pour les universitaires. Quels sont les débouchés des différentes voies d'études? Dans quels secteurs travaillent les universitaires? Comment fonctionne une entreprise?

Inscriptions jusqu'au ven. 16.11



Jeu 29 nov, 13h-17h

Préparer sa recherche emploi

Préparer sa recherche d'emploi. Connaître les instruments d'information sur le monde professionnel, commencer à élaborer un projet professionnel. Quels sont mes intérêts, mes projets? Où trouver l'information pour les réaliser? Comment s'insérer dans un secteur?

Inscriptions jusqu'au lun. 26.11

Lun 3 déc, 9h-17h

Découvrir ses intérêts et sa personnalité

Explorer ses intérêts et sa personnalité, favoriser une réflexion sur le choix professionnel. Comment cerner mes intérêts? Quel est mon profil psychologique? Comment utiliser la connaissance de soi pour faire ses choix professionnels?

Inscriptions jusqu'au lun. 19.11

Mer 5 déc, 13h-17h

Définir ses compétences

Identifier les expériences académiques, sociales et associatives reconnues par le monde professionnel et les traduire en compétences professionnelles. Quels sont mes points forts et mes points faibles? Quelles sont les compétences attendues par l'employeur?

Inscriptions jusqu'au ma. 27.11

Jeu 6 déc, 9h-17h

Vivre un assessment center

Se familiariser avec certains exercices typiques des centres d'évaluation ou de bilan mis en place par de nombreux employeurs. Comment s'évaluer dans des situations proches de celles de la vie professionnelle? Quels sont les critères de sélection les plus fréquemment utilisés?

Inscriptions jusqu'au jeu. 29.11



Photisone Vanvilay

Ven 7 déc, 13h-15h

Démasquer les offres d'emploi

Savoir lire la presse avec le regard du chercheur d'emploi, «décrypter» les annonces. Quel type d'entreprise se cache derrière l'annonce? Comment savoir s'il faut postuler ou pas? Comment distinguer les compétences exigées de celles désirées par l'employeur?

Inscriptions jusqu'au ven. 30.11

Mar 11 déc, 13h-17h

Le dossier de candidature

Comment muscler et mettre en forme son CV? Comment séduire avec la lettre de motivation? Comment raconter ses expériences et justifier ses compétences?

Inscriptions jusqu'au ma. 4.12

Mer 12 déc, 15h-17h

Trouver un stage

S'informer sur les possibilités de stages et sur ce qu'il faut savoir lorsqu'on postule dans une entreprise pour un stage. Pourquoi faire un stage? Quels sont les différents types de stage? Où et comment trouver une place de stage?

Inscriptions jusqu'au ma. 11.12

Ven 14 déc, 9h-17h

L'entretien d'embauche

Apprendre à éviter les pièges les plus courants et à exposer clairement ses projets professionnels. Il

sera également possible de questionner un recruteur «Comment se comporter lors d'un entretien? Quelle est l'importance du «look»? Comment se préparer aux questions difficiles?»

Inscriptions jusqu'au ven. 7.12

Animateurs: Claude Roulin, Photisone Vanvilay, Helena Leimgruber et Alberto Vazquez.

Service d'orientation et conseil

BRA - 1015 Dorigny

Tél. 021/692 21 30

<http://www.unil.ch/soc>

Lundi à vendredi

(fermé le mercredi)

10h15-12h / 13h-16h30

Inscriptions: obligatoires pour tous les ateliers, se font directement auprès du secrétariat du SOC. Le nombre de place étant limité, il est conseillé de s'inscrire rapidement.

N.B. les délais d'inscription varient selon les ateliers!

DERNIÈRE MINUTE MARDI 6 NOVEMBRE

12H00 BUREAU DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES

Lunch égalité, boissons offertes, merci d'apporter son pique-nique. Les premiers mardis du mois. Rencontre pour discuter ouvertement d'égalité entre femmes et hommes, échanger des informations ou encore faire part de projets ou rêves. Ouvert à tous. Grange de Dorigny, local aumôneries.

Rens.: tél. 692 20 59

17H00 REGARDS CRITIQUES

La guerre en Afghanistan: lutte anti-terroriste ou redéploiement impérialiste? conférence-débat, Charles-André Udry, économiste. BFSH 2, 2024, ouvert à tous.

Rens.: www.rc@unil.ch

Musique contemporaine et avant-garde

La compositrice Charlotte Hug présente *Neuland*, une performance pour alto et électronique, triptyque musical autour de la transformation.

Charlotte Hug, née à Zurich, a commencé à jouer de l'alto à 7 ans! Plus tard, elle a obtenu deux diplômes, l'un en musique avec Henrik Crafoord, l'autre en arts visuels à «L'Atelier Testa». Elle a donné de nombreuses performances interdisciplinaires en Suisse et à l'étranger. Elle aime notamment relier la musique et les arts visuels. Ses partitions ne ressemblent en rien à des partitions traditionnelles. «Je les appelle des sonicons: dans un premier temps j'improvise, j'enregistre mes improvisations, puis je dessine ce que j'entends, ma partition prend alors une notation graphique avec des lignes, des points etc.»

L'environnement dans lequel Charlotte Hug compose est primor-



dial pour elle. «Je tiens à dire que *Neuland* a été composé à Londres, pendant un séjour rendu possible grâce à une bourse. Dans cette ville, j'ai été en contact avec toutes sortes de tendances qui ont été bénéfiques pour ma créativité. *Neuland* comporte trois parties: tout d'abord *Delirium*, une phase dans laquelle la

musique se développe; puis *House of Detention*, la partie la plus importante, que j'ai écrite et jouée pendant trois mois dans un labyrinthe souterrain, une prison moite et humide. C'était pour moi une phase d'introversion et d'incubation, de transformation. La transformation s'achève dans la troisième partie, *No land*.

Neuland est un *work in progress* ou chaque performance est unique, d'une part parce que la composition se mêle à l'improvisation, d'autre part par l'approche originale de l'électronique: «Elle n'est pas présente sur scène grâce à des gros appareils. Le son de mon instrument est développé par de l'électronique live, à travers de minuscules fils, un réseau de micros actionnés par mes déplacements. Sur la scène *Neuland* est encore une performance parce que l'éclairage y joue un grand rôle.» Charlotte Hug a mis au point des techniques au niveau de l'archet: «tantôt un Weichbogen, qui me permet de jouer simultanément à 4 ou à 8 voix, tantôt un wetbow, (archet mouillé, eh oui!) tantôt un archet conventionnel.» C'est garanti, le spectacle sera une performance!

• Denyse Steigmeier

Grange de Dorigny

12 novembre, 19h00

Billets à l'entrée (18.- et 10.-)

EXPOSITION

Empreintes au musée de la main

La fondation Claude Verdan accueille un parcours didactique sur le thème de l'empreinte. Spécialement conçue pour émerveiller les grands devant les découvertes des petits, cette exposition évoque les divers aspects d'un univers omniprésent.

«Pareil pas Pareil» propose un itinéraire sensoriel et ludique dans le monde de l'empreinte. L'exposition est empruntée à l'Atelier des Enfants du Centre Georges Pompidou, qui l'a conçue dans le cadre de la très sérieuse exposition «l'Empreinte», montée de mains de maître par Georges Didi-Huberman.

Apprendre au lit

Le parcours est composé de 11 lits métalliques, tels 11 lieux emblématiques permettant de se familiariser avec les divers aspects des marques et des traces. Matières,



objets, techniques, les variations sont nombreuses dans cette exposition, qui ne porte pas à la sieste mais à l'expérimentation.

Toucher, voir, écouter ne sont que quelques-unes des activités proposées. L'empreinte, la trace, ces témoins qui entourent toutes nos activités et nous doublent comme des ombres, sont abordés sous différents aspects. Des mar-

ques que le passage d'un corps laisse sur une matière meuble aux traces fugaces que la chaleur imprime sur une plaque à cristaux liquides ou l'ombre d'un objet sur un lit phosphorescent.

Jeux de main...

Différents ateliers accompagnent l'exposition et permettent aux enfants de poursuivre l'initiation au monde des empreintes. L'atelier Sherlock Holmes lance ses participants à la recherche de traces et d'empreintes dans une enquête menée au musée. La «main en jeu» permet de s'initier à l'art de la jonglerie. Une conteuse enfin, entraîne les enfants sur les traces de personnages de légende.

• Stéphane Gachet

Exposition:

«Pareil pas pareil»

Fondation Claude Verdan

Jusqu'au 13 janvier 2002

Renseignements:

www.verdan.ch

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
UNISCOPE
P. P. 1015 Lausanne

SERVICE DE PRESSE - BRA, 1015 LAUSANNE, Tél. 021-692 20 70, Fax 021-692 20 75, uniscope@unil.ch, <http://www.unil.ch/spoil>
Axel Broquet (ab), réd. resp., Michael Flaux (mf), Stéphane Gachet (sg), Mémento: Florence Klausfelder, Flashage NCP SA, imprimerie Morellon, Romanel s/Lausanne, tirage 5500 ex. Publicité: EMENSI, Tél. 021-729 98 81, Mobile 078-661 33 99, Fax 021-729 99 08, emensis@bluewin.ch

No 432 • 7 - 13 novembre 2001