

SAISON
15-16

THÉÂTRE
La Grange
DE DORIGNY

www.grangededorigny.ch

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Théâtre
La Grange de Dorigny

INFOS PRATIQUES

tarifs

plein 20 CHF | réduit + collab. UNIL-EPFL 15 CHF | étudiant 10 CHF

billetterie

vente le soir même sur place
et Librairies BASTA-Chauderon et UNIL-Bâtiment Anthropole

horaires habituels

ma-je-sa à 19h me-ve à 20h30 di à 17h

réservations

021 692 21 24

ou en ligne: www.grangededorigny.ch
sur la page de chaque spectacle

bar / billetterie / expositions

ouverts 1h avant le début de la représentation
petite restauration sur place

restaurant

Restaurant de Dorigny à 3 min. à pied du théâtre, tous les jours sauf
dimanche et lundi, service de 18h30 à 22h

organisation et renseignements

Affaires culturelles UNIL | Université de Lausanne
021 692 21 27/12 – culture@unil.ch

ABONNEMENT DE SAISON « GRANDE FAIM »

plein 80 CHF
réduit 60 CHF*
étudiant 30 CHF*

L'abonnement de saison « Grande Faim » permet de voir tous les spectacles de la saison et de suivre les stades de La Grange à moitié prix (dans la mesure des places disponibles)

+

donne accès au circuit « **Grand 8** »,
un tarif préférentiel de 8 CHF aux théâtres
ARSENIC, 2.21 et CPO-Ouchy

+

Aux cinémas CityClub Pully: entrée 8 CHF
et Zinéma: entrée 7 CHF

points de vente de l'abonnement

Théâtre La Grange de Dorigny
Librairies BASTA Chauderon & Dorigny
Petit-Rocher 4 Lausanne et Bâtiment Anthropole

*PRIX SPECIAUX POUR ÉTUDIANTS ET COLLABORATEURS UNIL ET EPFL GRÂCE AU SOUTIEN DE:
KIOSQUES UNIL C. JACCOUD | COIFFURE KATIA CRÉA'TIF
MAGASIN EPICENTRE-UNIL | LIBRAIRIES BASTA |

ÉDITO LA SAISON I5-I6

Le Théâtre La Grange de Dorigny propose chaque saison une dizaine de spectacles professionnels, ainsi que deux festivals étudiants.

Si La Grange est incontestablement le théâtre de l'université, la maison d'art et d'essai des étudiants, le laboratoire des professeurs, c'est aussi le lien citoyen entre l'UNIL et la Ville !

Venez vivre en ce lieu charmant des expériences théâtrales à la fois innovantes et accessibles, qui ne peuvent être vécues ailleurs que dans une université.

Par ses questionnements, ses thèmes de politique et de société, c'est le grain de sable qui fait grincer la roue universitaire, qui titille les idées... Grâce à des rencontres, des éclairages, des questions-réponses, ou encore des sélections d'ouvrages et de films à la BCU-Dorigny ✿, la réflexion théâtrale se prolonge et s'invite au bord du zinc après le spectacle.

Enfin, et avant tout, c'est un lieu de rencontre qui mélange les publics, où vous êtes tous bienvenus !

✿ LA BCUL SITE UNITHÈQUE ET CINESPACE METTENT À DISPOSITION DU PUBLIC DES LIVRES ET DES FILMS EN LIEN AVEC UN SPECTACLE, UN THÈME, UN AUTEUR.

FESTIVAL du 13 au 15 octobre 2015 POINT ; VIRGULE ;

À la rentrée, c'est **le rendez-vous culturel** des étudiants et des associations du campus. L'occasion de se présenter, de s'inscrire aux diverses activités et pratiques artistiques de la saison. Pour cette rentrée universitaire, il vous est proposé :

- Un apéro organisé en collaboration avec la FAE (Fédération des associations d'étudiant·e·s de l'UNIL), pendant lequel les associations universitaires culturelles se présentent de manière ludique et artistique, à la façon d'un speed-dating. 10' par présentation !
- Trois spectacles coups de cœur repris de Fécule 2015.
- CHF 5 de rabais sur l'abonnement « Grande Faim '15-'16 » de La Grange ; qui donne accès à des tarifs avantageux pour d'autres théâtres et cinémas. Cette offre s'adresse à la communauté universitaire (étudiants et collaborateurs UNIL et EPFL).

*Les associations souhaitant se présenter lors du **Festival ; 2015** peuvent adresser leur proposition à : culture@unil.ch*

LE VOYAGE D'ALICE EN SUISSE

PAR LA
CIE CAMASTRAL

DE LUKAS BÄRFUSS

MISE EN SCÈNE
GIAN MANUEL RAU

du 22 au 25 et du 29 au 31 octobre 2015

Alice s'apprête à rejoindre la Suisse où elle a rendez-vous avec le Dr Strom. Médecin controversé, Gustav Strom a accepté d'assister et d'aider Alice dans sa volonté d'en finir avec la vie et de choisir le moment de sa mort. Tout en clarté et en **nuances**, avec une pointe d'ironie aussi, Lukas Bärffuss se saisit de l'un des thèmes les plus importants et personnels de notre époque, et en fait un drame non pathétique. Au fil de situations explosives et souvent absurdes, personnages et questions philosophiques s'entrechoquent.

Samedi 24 octobre, à l'issue de la représentation, discussion autour de la question «*Qu'est-ce que la fiction apporte au thème du suicide assisté ?*». *Organisée par Interface sciences-société UNIL, le Groupe vaudois de philosophie et les Affaires culturelles UNIL.*

Vendredi 30 octobre, à l'issue de la représentation, le public aura l'occasion de participer à une discussion avec Peter Utz, professeur à la section d'allemand UNIL, ainsi que les traducteurs du texte Hélène Mauler et René Zahnd, le metteur en scène et les comédiens.

PRODUCTION : CIE CAMASTRAL
COPRODUCTION : THÉÂTRE GRÜTLI-GENÈVE, THÉÂTRE DE L'ORIENTAL-VEVEY
ET THÉÂTRE LA GRANGE DE DORIGNY-UNIL

LES ACTEURS DE BONNE FOI

PAR LE CENTRE
DRAMATIQUE
FRIBOUGEOIS-
THÉÂTRE
DES OSSES

DE MARIVAUX

du 5 au 8 novembre 2015

MISE EN SCÈNE
GENEVIÈVE PASQUIER
ET NICOLAS ROSSIER

Après la fantastique version de «*l'Illusion comique*» présentée la saison dernière, le Théâtre des Osse revient avec cette pièce en un acte qui résume à elle seule tous les thèmes chers à l'auteur : l'amour, le désamour, les jeux de pouvoir, les classes sociales, la ville et la campagne, la réalité et la fiction... Bref, du Marivaux en concentré!

Trois couples de comédiens en herbe préparent une pièce de théâtre pour le mariage du neveu de Mme Hemelin. Mais le spectacle qui devait parler d'amour tourne court. Qui est sincère et qui joue ? Chacun se retrouvera à son tour au cœur des tensions, y laissant parfois des plumes.

Tournée: Théâtre de Carouge, Genève/Kurtheater, Baden / StadtTheater, Schaffouse

COPRODUCTION : CENTRE DRAMATIQUE FRIBOUGEOIS-THÉÂTRE DES OSSES
& THÉÂTRE DE CAROUGE-ATELIER DE GENÈVE

PAR LES CÉLÉBRANTS
FRÈRES ENNEMIS
(LA THÉBAÏDE)

DE JEAN RACINE

du 12 au 15 novembre 2015

Jean Racine a 24 ans quand il écrit «Frères ennemis» (1664), mettant en scène la haine entre les deux fils d'Œdipe, Étéocle et Polynice. Comment faire pour réconcilier deux factions irréconciliables ? Telle une Hillary Clinton de l'antiquité, Jocaste et sa fille Antigone vont tout tenter pour y parvenir. À travers cette histoire digne de la série «Game of Thrones», l'auteur nous ramène avec intelligence et sensibilité à cette question cruciale : qu'elle soit politique, familiale ou religieuse, **la haine** est-elle une fin ou un moyen, un prétexte ou une fatalité ? Cédric Dorier a réuni des comédiens de haut vol qui s'attacheront à traduire toute l'animalité, la sensualité et la modernité de l'écriture racinienne.

Jeudi 12 novembre, à l'issue de la représentation, rencontre entre les étudiants de l'Atelier critique de la section de français UNIL, le metteur en scène et les comédiens.

Tournée: Théâtre de Valère, Sion / Théâtre Le Palace, Bienne

COPRODUCTION : CIE LES CÉLÉBRANTS ET THÉÂTRE DE L'ORIENTAL EN COLLABORATION
AVEC LE REFLÈT-VEVEY

«NE VOUS LASSEZ-VOUS
POINT DE CETTE
AFFREUSE GUERRE ?
VOULEZ-VOUS
SANS PITIÉ DÉSOLER
CETTE TERRE,
DÉTRUIRE CET EMPIRE
AFIN DE LE GAGNER ?
EST-CE DONC SUR DES
MORTS QUE
VOUS VOULEZ RÉGNER ?»
(IV-3)

**MAMMA
HELVETIA**
(UN RAPPORT FAMILIAL)

MISE EN SCÈNE
GEORG SCHAREGG

du 20 au 22 novembre 2015 UN PROJET DE
GEORG SCHAREGG
ET THEATER CHUR

Mamma Helvetia est un spectacle **polyglotte** et identitaire, qui utilise les quatre langues nationales sans craindre les excès de dialectes. Durant une année, G.Scharegg et son équipe ont parcouru la Suisse de long en large, passant des Alpes idylliques aux folles urbanisations périphériques. Ils ont mené l'enquête sur le rapport des Helvètes à leur pays, à l'affût des mythes individuels et collectifs. Tout en cherchant à faire émerger le dénominateur commun du pays, la pièce aborde les thèmes du Gotthard, de l'aménagement du territoire, de la notion de «village», de la guerre culturelle, de l'économie...

Tournée: Theater St.Gallen, Kurtheater Baden

* CE SPECTACLE RÉSONNE AVEC
LA BCUL SITE UNITHÈQUE ET CINESPACE

PRODUCTION : MAMMA HELVETIA
COPRODUCTION : THEATER CHUR, SCHLACHTHAUS THEATER BERN, TEATRO SOCIALE BELLINZONA

UNE ÉNÉIDE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
SANDRA AMODIO

du 3 au 5 décembre 2015

D'APRÈS L'ÉNÉIDE DE VIRGILE

PAR LA
CIE CARRÉ ROUGE

TEXTE ET ADAPTATION
SÉBASTIEN GROSSET

Un spectacle en deux parties qui s'ancre dans «L'Énéide» pour arriver à une forme d'enquête-débat-fiction autour de l'émigration. Dans sa Descente aux Enfers (Chant VI), Énée rencontre son père qui lui révèle sa mission: fonder l'Empire romain. En **héros fragile et incertain**, il se dirige sur la voie de la conquête. C'est ce basculement du migrant au conquérant qui intéresse Sandra Amodio. L'enquête peut alors commencer: person-nages politiques, historiques, quidams, suisses et européens, ouvrent le débat. Une façon de témoigner de cet acte de courage et d'émancipation qu'est la migration.

Ce spectacle fait partie du projet « Les Belles Complications » lancé au TPR ; selon la tradition de la troupe liée à un théâtre, 6 comédiens et 3 metteurs en scène travaillent en collectif pour 3 spectacles !

Jeudi 3 décembre, à l'issue de la représentation, le public aura l'occasion de participer à un moment de discussion avec Julien Pingoud et Alessandra Rolle, tous deux enseignants à la section de Latin UNIL, ainsi que la metteur en scène et les comédiens.

Tournée: Théâtre du Galpon, Genève

PRODUCTION: TPR — CENTRE NEUCHÂTELOIS DES ARTS VIVANTS, LA CHAUX-DE-FONDS
COPRODUITON: CIE CARRÉ ROUGE ET THÉÂTRE LA GRANGE DE DORIGNY-UNIL

WILD WEST WOMEN

MISE EN SCÈNE
AUGUSTIN BÉCARD

WESTERN THÉÂTRAL
DE CAROLINE LE FORESTIER

du 10 au 12 décembre 2015

SPECTACLE EN 9 ÉPISODES DE 25'.
JEUDI 19H, ÉPISODES 1,2,3.
VENDREDI 20H30, ÉPISODES 4,5,6.
SAMEDI L'INTÉGRALE,
DE 15H À 20H, AVEC 2 PAUSES.

«Wild West Women», c'est l'Oregon Trail, la piste des pionniers, celle du rêve absolu, l'Ouest et tous ses possibles. C'est le cheminement de **trois femmes à la conquête de leur liberté**, impliquées dans les mouvements pacifistes, anti-esclavagistes et féministes.

Deux comédiennes et une bruiteuse munie d'objets hétéroclites nous entraînent sur les pistes du far-west. WWW fait la part belle au contexte politique et social de l'Amérique du XIX^e siècle. Autre vision de l'Histoire, celle des «petites gens», inspirée entre autres, par les écrits d'Howard Zinn, historien et sociologue américain.

Mercredi 9 décembre, 17h30, Unithèque, salle 4215, en collaboration avec le Centre d'études cinématographiques UNIL, «Présence/absence des femmes dans le western»: introduction d'Alain Boillat, projection du film «La dernière piste» de Kelly Reichardt, puis discussion avec l'équipe de création de WWW, le professeur Alain Boillat, modération: Charles-Antoine Courcoux. Puis apéritif!

✿ CE SPECTACLE RÉSONNE AVEC
LA BCUL SITE UNITHÈQUE ET CINESPACE

PRODUCTION: LA COOPÉRATIVE SOLENTINAME (F) & LE THÉÂTRE DE L'ECROU (FRIBOURG)
COPRODUCTION: THÉÂTRE ÉQUILIBRE-NUITHONIE FRIBOURG / THÉÂTRE LA GRANGE DE DORIGNY-UNIL / CCAM-SCÈNE NATIONALE DE VANDOEUVRE-LES-NANCY

IMPROVISATION THÉÂTRALE

PAR DIVERSES TROUPES

TARIFS 6 CHF, 10 CHF
GRATUIT POUR LES ABONNÉS « GRANDE FAIM »

du 17 au 20 décembre 2015

LES FURIEUSES

MISE EN SCÈNE
ALAIN BOREK

jeudi 17 décembre 2015 à 20h

Indomptables, intraitables, imprévisibles, **elles sont de retour...**
Avides d'émotions vives et de sensations fortes, les furieuses t'attendent, mais n'ont pas besoin de toi. On dit que c'est toi qui a besoin des furieuses. Entre dans la poudrière, viens voir les furieuses...

DISTRIBUTION EN COURS

SOFA LA COMPAGNIE DU CACHOT

vendredi 18 décembre à 20h

Deux spectateurs sont conviés sur les confortables coussins d'un somptueux canapé: un lieu propice aux **confidences**, recueillies par un comédien-intervieweur. De quoi inspirer quatre improvisateurs sur scène, dans une sublimation délirante de votre exceptionnelle banalité. Un spectacle où vos anecdotes les plus futiles deviendront des tragédies antiques, des aventures héroïques et des chansons fantasmagoriques!

AVEC : CHRISTELLE BERNEY, TIPHANIE BOVAY-KLAMETH,
VINCENT HELD, GRÉGOIRE LERESCHE, YVAN RICHARDET
ET BERTRAND TAPPY, DISTRIBUTION EN COURS.

ON N'A PAS REÇU LE MAIL

MISE EN SCÈNE
BLAISE BERSINGER

samedi 19 décembre à 20h

Ils sont scénaristes, auteurs, acteurs ou musiciens. Leur job, c'est d'écrire des choses, de les jouer, de les faire vivre. Malheureusement, ça fait un petit moment qu'on ne leur a rien commandé et c'est dommage; ils sont **bourrés de talent**, pourtant. Découvrez l'histoire de ceux qui écrivent des histoires et voyez comment leur histoire s'imprègnent de leurs histoires.

DISTRIBUTION EN COURS

CRÉATION

SAUVAGE

MISE EN SCÈNE
HÉLÈNE CATTIN

OPÉRA DE CHAMBRE

du 8 au 10 puis du 15 au 17 janvier 2016

MUSIQUE DOMINIQUE LEHMANN
LIVRET PIERRE LOUIS PÉCLAT

Créé une première fois en 2002 à Vevey, l'opéra de chambre « Sauvage » est à nouveau monté, en mémoire du compositeur et musicien Dominique Lehmann, décédé accidentellement en 2006. Sa musique retentira néanmoins encore sous la charpente de La Grange.

Cette pièce raconte l'histoire de Marie, ayant pris sous sa protection Liaraca, une « sauvageonne » qu'elle souhaite **éduquer et civiliser**. Elle se heurte à des résistances qui lui causent beaucoup de soucis. Les amis de Marie viennent la soutenir et l'aider... Mais la simple apparition de Liaraca entraîne, progressivement, tous ces personnages dans une mêlée « sauvage » tragicomique!

LECTURE PERFORMANCE

TEXTES ANTOINE JACCOUD
CLAVIERS ET ACCORDÉON CHRISTIAN BRANTSCHEN

jeudi 4 février 2016 à 19h

Le Lausannois Antoine Jaccoud écrit pour la radio, le théâtre, le cinéma : « Home » ou « L'enfant d'en haut » d'Ursula Meier, ou « Bouboule » de Bruno Deville.

Avec le Bernois Christian Brantschen, clavier du mythique groupe rock alémanique « Patent Ochsner », ils se sont rencontrés au sein du collectif « **Bern ist überall** », groupe polyglotte et confédéral, accueilli à La Grange en 2011! Ici les deux artistes se réunissent pour raconter des histoires soutenues, accélérées ou adoucies par le piano, l'harmonium, l'accordéon ou le mélodica. Mais de quoi parlent ces textes? C'est assez simple: de l'Audi du voisin, des assurances-maladie, des apnées du sommeil, des DJ à la retraite, de sexe un peu parfois. Bref, de la vie.

CRÉATION
IMAGINER
PAR LA CIE JEANNE FÖHN
LES LÉZARDS
HEUREUX MISE EN SCÈNE
LUDOVIC CHAZAUD
du 16 au 20 février 2016

D'APRÈS LE ROMAN L'ÎLE DES CONDAMNÉS DE STIG DAGERMAN

Fin de journée – fin du monde – dans un hameau de banlieue. Six êtres sont sur les marches d'une villa en tenue de vacanciers, comme des naufragés du monde. Ils pourraient ressembler à des lézards et le jardin abandonné, à une plage... On perçoit d'ailleurs de vagues musiques des îles. Ils nous racontent ce qui les a conduits à fuir, à se fuir. C'est une de ces journées symboliques où se déchaîne **la folie des possibles**. De chansons autour d'un barbecue mouillé en assassinat de lézards, ils entament une première journée de conscience d'être au monde, d'être des magnifiques condamnés à la liberté...

La Cie Jeanne Föhn est invitée en résidence au Théâtre La Grange de Dornigny et à l'UNIL pour 3 saisons, durant lesquelles elle va travailler sur la notion de « Liberté ».

PRODUCTION : CIE JEANNE FÖHN
COPRODUCTION : THÉÂTRE DU GRÜTLI, GENÈVE ET THÉÂTRE LA GRANGE DE DORNIGNY-UNIL

LECTURE
PERFORMANCE
HAUT VAL DES LOUPS
jeudi 25 février 2016 à 19h

TEXTE DE JÉRÔME MEIZOZ
QUI A CONFIE À ROLAND VOUILLOD ET CHRISTIAN PRALONG
L'INTERPRÉTATION DE SA FABLE POÉTIQUE ET POLITIQUE

Un village de montagne, la nuit. Un étudiant est sauvagement battu par trois inconnus. Le jeune homme se consacrait à la défense de l'environnement. Un groupe de militants candides soutient la cause qui lui a presque valu la mort. Dans les cafés, chacun y va de son avis. La rumeur galope. Les preuves manquent, l'enquête s'enlise et la justice finit par déclarer forfait. A la fois enquête, épopée auto-ironique, **poème d'indignation**, « Haut Val des Loups » est un roman qui reconstitue les années ardentes et cocasses de jeunes gens aux prises avec une société close, décidés à sauver la nature et à changer le monde...

CRÉATION

CONCERTS PAR ICI-MÊME [Gr.] (FRANCE) DE SONS D'UNIVERSITÉ

les 25 et 26 février, puis du 29 février au 4 mars 2016

PLUSIEURS FOIS PAR JOUR, HORAIRES À DÉFINIR

Flâneries aveugles dans le ventre de la bien surnommée « Banane », bâtiment Unithèque. Privés de leur vue, les spectateurs se laissent guider dans une marche sans contours, ralentie. Le corps écoutant cherche sa place dans ce qui l'entoure. L'expérience propose un **décalage de perception**, joue sur les possibles ambiguïtés entre réel et fiction. L'addition et la soustraction des sons agissent comme révélateurs et extenseurs sensoriels. Peu à peu, un paysage sensible et subjectif se recompose, les voyages presque immobiles n'empêchent pas les destinations lointaines.

Départ de La Grange.

Réservation indispensable au 021 692 21 24/12 ou culture@unil.ch

FEMME NON- RÉÉDUCABLE

DE STEFANO MASSINI
MISE EN SCÈNE
DOMINIQUE DE RIVAZ

du 3 au 6 mars 2016

PAR ASSOCIATION « MISE EN SCÈNE »
ET THÉÂTRE POUR LE MOMENT

MÉMORANDUM THÉÂTRAL SUR ANNA POLITKOVSKAÏA

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR PIETRO PIZZUTI (L'ARCHE ÉDITEUR, 2010)

Reconnu en Italie en 2005 par le prix Pier Vittorio Tondelli pour son écriture claire, tendue et rare, Massini rédige en 2007 ce mémorandum théâtral, perçu autant comme un memento civil que comme une **réflexion sur la mémoire**. La parole est donnée à Anna Politkovskaïa (1958-2006), non-rééducable, unique journaliste russe à couvrir la guerre de Tchétchénie. Ses lettres disent l'indicible, la violence du dehors dans une Grozny dévastée, le bonheur insensé d'avoir l'eau courante, le réveil dans un lit d'hôpital après avoir été empoisonnée, les pensées pour sa famille...

Tournée : TPR, La Chaux-de-Fonds / CCN Le Pommier Neuchâtel / Théâtre du Galpon, Genève / Le Petitthéâtre, Sion / Théâtre des Osses, Givisiez-Fribourg / Zytglogge-Theater, Berne / ...

PRODUCTION : ASSOCIATION MISE EN SCÈNE ET THÉÂTRE POUR LE MOMENT

SALLINGER

du 10 au 12 mars 2016

DE BERNARD-MARIE KOLTÈS

PAR LA CIE UN AIR DE RIEN
MISE EN SCÈNE
SANDRA GAUDIN

Très librement inspiré de l'écriture de JD Salinger (avec un seul L), cette pièce aborde les thèmes chers à l'auteur de « L'attrape-cœurs » : l'adolescence, ses perturbations et son désenchantement devant la perte irrémédiable de l'innocence... New York, 1964, un jeune homme vient de se suicider, laissant ses proches dans le désarroi le plus total. Alors que sa famille interroge sa **mémoire** et essaie de combler le vide avec des mots, son spectre vient les hanter. Tableau d'une Amérique angoissée à la veille de la guerre du Vietnam, la pièce sonne tel un combat où chacun s'efforce de donner un sens à la violence inéluctable.

Jeudi 10 mars, à l'issue de la représentation, le public aura l'occasion de participer à un moment de discussion avec Romain Bionda et Delphine Abrecht, tous deux assistants-doctorants à la section de français UNIL, ainsi que la metteur en scène et les comédiens.

Tournée : CCRD-Delémont et Théâtre Le Reflet, Vevey

PRODUCTION : CIE UN AIR DE RIEN ET THÉÂTRE BENNO BESSON, YVERDON-LES-BAINS

TRIPES

du 17 au 19 mars 2016

DE ET PAR LATIFA DJERBI

PAR LA
CIE LES FAISEURS DE RÊVES

«... C'est bizarre en Suisse on a un bon PIB, un taux de chômage faible en comparaison des autres pays d'Europe, et pourtant, on a l'un des pourcentages de frustrés les plus élevés au monde...». Voici donc une grande opération de **dé-frustration**, présidée par une coach chic et choc, qui secoue plus qu'elle n'oriente. Mais attention, ce n'est pas une secte, ce n'est pas une religion, ce n'est pas une philosophie. Ici, c'est le bon sens qui nous anime. Nous ne comptons pas faire des miracles non plus, on ne peut pas totalement éradiquer la frustration en 50 minutes, mais on vous mettra sur le bon chemin!

Après deux levers de rideau en 2014-2015, Latifa Djerbi revient avec son nouveau spectacle, décoiffant !

PRODUCTION : CIE LES FAISEURS DE RÊVES
COPRODUCTION : ASSOCIATION MOSAÏQUE

CRÉATION

\$. T . O . R . M .

MISE EN SCÈNE
VINCENT BONILLO

du 11 au 17 avril 2016

PAR LA CIE VOIX PUBLIQUE

D'APRÈS « THÉORÈME » DE PIER PAOLO PASOLINI

Milan, fin des années 60. Un jeune homme à la beauté troublante séjourne au sein d'une famille bourgeoise puis disparaît. Cette apparition/visitation autant amicale que sexuelle poussera chacun des membres de cette famille à **remettre en question** tout leur mode de vie et les laissera désespérés et conscients de la vacuité de leur existence.

Le projet \$.T.O.r.M., pariant sur la tempête des sentiments et sur la remise en cause de nos sociétés normées, se servira de « Théorème » de Pasolini en tant que matériau de base. Grâce à un travail d'adaptation et de recherche, il tentera de prendre en charge l'essence même du propos polémique et subversif de Pasolini tout en restant au plus proche des préoccupations de l'équipe de création.

✿ CE SPECTACLE RÉSONNE AVEC
LA BCUL SITE UNITHÉQUE ET CINESPACE

COPRODUCTION : CIE VOIX PUBLIQUE ET THÉÂTRE LA GRANGE DE DORIGNY-UNIL

FESTIVAL FÉCULE

LE FESTIVAL
DES CULTURES
UNIVERSITAIRES

du 25 avril au 12 mai 2016

Pour sa 9^e édition, le Fécule revient pour clore une nouvelle fois une année riche en découvertes culturelles avec une myriade de nouveaux projets artistiques orchestrés par les étudiants et collaborateurs des universités d'ici et d'ailleurs. Troupes, public d'amis et de curieux se rencontrent, échangent et questionnent les liens entre la théorie et la pratique. Durant plus de deux semaines, la culture est célébrée sous des formes multiples : théâtre, cinéma, slam, photographie, musique, improvisation... Fidèle à son esprit d'ouverture et aux vertus liantes de son acronyme, le Fécule reste polyglotte et interdisciplinaire!

*Dépôt des dossiers de participation
au plus tard le 4 janvier 2016 à :
culture@unil.ch*

STAGES DE LA GRANGE

NOMBRE MAX.
DE PARTICIPANTS: 15

COÛT: 60 CHF
ÉTUDIANT: 40 CHF
ABONNÉS «GRANDE
FAIM»: MOITIÉ PRIX

INFOS ET INSCRIPTIONS
021 692 21 27 OU CULTURE@UNIL.CH

*tous les lundis de 12 h 15 à 13h15
Foyer de La Grange
dès le lundi 26 octobre 2015*

LE PETIT CHŒUR DE LA GRANGE

ATELIER ANIMÉ PAR JEAN-PAUL FAVRE, COMÉDIEN ET CHANTEUR

Le petit chœur est ouvert à tous, débutant ou habitué de la chanson populaire, classique ou de variété. Pour ceux qui n'ont plus utilisé leur voix depuis longtemps, c'est un vrai bonheur que de chanter ensemble, sous la baguette enchantée du maestro ! Et pour ceux qui aiment chanter ailleurs que sous la douche, c'est parfait.

week-end des 17 et 18 octobre 2015, de 13 h à 18 h

JEU ET INTERPRÉTATION

STAGE ANIMÉ PAR MATTHIAS URBAN, COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

Entre trahison et respect, liberté et contrainte, trouver le plaisir de l'interprétation à partir d'un texte du répertoire classique ou contemporain. De la table à la scène, s'engager dans le processus du jeu avec confiance et dans un esprit de recherche, en s'essayant aux différentes techniques d'interprétation. Ouvert à tous.

week-end des 7 et 8 novembre 2015, de 13h à 18h

BRUITAGE RADIOPHONIQUE ET DESSIN ANIMÉ

ATELIER ANIMÉ PAR CAROLINE LEFORESTIER ET AUGUSTIN BÉCARD
CF. SPECTACLE WILD WEST WOMEN

Cet atelier bruitage explorera toutes les facettes de ce métier ludique et artistique : connaissance avec des objets hétéroclites qui, détachés de leur fonction première, composent un univers sonore insoupçonné, re-création et invention de sons, dans le cadre d'un exercice de type fiction radiophonique. Et re-bruitage d'une séquence de dessin animé et d'une scène de western.

week-end des 28 et 29 novembre 2015, de 13h à 18h

THÉÂTRE ET MASQUES

ANIMÉ PAR ANTONIO LLANEZA, COMÉDIEN

Venez découvrir le travail de masque et de son propre masque. lors d'un stage inspiré de «la commedia dell' arte» qui dévoile la composition du personnage, dans sa dimension ludique, en tant que démarche, gestuelle, psychologie du comédien au service du personnage. Cette façon physique d'explorer le théâtre permet d'approcher les techniques de mise en scène, de montage et de création de différents personnages, et d'aborder la direction d'acteurs, d'une façon dynamique.

week-end des 28 et 29 novembre 2015, de 13h à 18h

RACONTER ET VIVRE SA VIE

ANIMÉ PAR LUDOVIC CHAZAUD, COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE RÉSIDENT
À LA GRANGE 2015-2018, CF. SPECTACLE «IMAGINER LES LÉZARDS HEUREUX»

Expérimentant le travail qui lui sert à créer le spectacle «Imaginer les Lézards heureux», Ludovic Chazaud propose un stage pour s'amuser à creuser la faille qui existe entre «raconter» et «acter» à partir de certaines nouvelles de l'écrivain Stig Dagerman. L'exercice consistera à être le narrateur et le personnage de ces histoires, tout en transposant au théâtre l'œuvre littéraire dans son entier, fable et écriture. On peut tout vivre et tout raconter, c'est le plaisir du théâtre.

week-end des 19 et 20 décembre 2015, de 13h à 18h

IMPROVISATION THÉÂTRALE

STAGE «AVANCÉS» ANIMÉ PAR YVAN RICHARDET

L'impro écologique: une seule idée suffit. Plutôt que de vouloir «faire» la scène, «inventer» et «générer» du contenu, on peut aborder le travail de l'improvisation par une approche zen et minimaliste : laisser apparaître ce qui est déjà là, faire germer l'idée qui ne demande qu'à sortir de terre. Les participants travailleront l'écoute et la disponibilité envers le partenaire ; ils exploreront des techniques de recyclage et d'exploitation d'idées : l'impro écologique, où tout est recyclé!

NOMBRE DE PARTICIPANTS: MAXIMUM 10

week-end des 19 et 20 décembre 2015, de 13h à 18h

IMPROVISATION THÉÂTRALE

STAGE «DÉBUTANTS» ANIMÉ PAR CHRISTIAN BAUMANN

Le jeu théâtral permet à chacun d'exprimer son énergie et sa créativité. Se mettre en scène ou participer à un jeu de rôles contribue au développement personnel. La pédagogie participative proposée ici privilégie une approche ludique: exercices de mime, de narration et d'interprétation pour acquérir une plus grande confiance en soi et un esprit d'équipe, de quoi nourrir son imaginaire personnel et/ou collectif.

week-end des 23 et 24 janvier 2016, de 13h à 18h

THÉÂTRE ET COMMUNICATION:

PARLER EN PUBLIC

ANIMÉ PAR BENJAMIN KNOBIL, COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

Parler en public, pour deux, trois, quinze personnes et plus, voilà un beau motif de sueurs froides. Benjamin Knobil propose depuis plusieurs saisons, avec succès, de s'amuser avec les techniques du théâtre et dédramatiser tout ça afin de s'offrir de belles (re)présentations.

week-end des 19 et 20 mars 2016, de 10h à 16h

SENSIBILISATION À LA DANSE CONTEMPORAINE

ANIMÉ PAR GUILLAUME GUILHERME, DANSEUR

Le goût du théâtre, la curiosité de la danse? Le temps d'un week-end, il vous est proposé d'avoir un aperçu des fondamentaux de la danse contemporaine et de l'expérimenter. Saisissez l'opportunité de suivre un échauffement, quel que soit votre niveau, et de participer à un atelier basé sur le plaisir de chercher et de jouer avec les possibilités étonnantes de son corps. Nous explorerons la notion du temps (rythme et durée), de l'espace, des qualités de mouvement et la composition de séquences simples. Des extraits vidéos viendront compléter la journée pour découvrir les coulisses de la création et initier une discussion sur notre rapport à la danse. Pas d'expérience requise.

ATELIERS

LES BANQUETS DES MAÎTRES DE LA CAVERNE

LE TROISIÈME ÉLÉMENT – ENTRE L'AU-DELÀ ET L'ENTRE-DEUX –

Le programme de l'association «Les Maîtres de la Caverne» poursuit des buts scientifiques, pédagogiques et culturels, avec la stimulation de la créativité des étudiants et chercheurs en ligne de mire. L'objectif général est de catalyser et d'explorer la «mise en œuvre» de la pensée – ce qui inclut les réflexions déclenchées par la recherche ou les études, et par la transmission du savoir auprès du public. Comme chaque année, une partie des créations encadrées par «Les Maîtres de la Caverne» sera présentée pendant le Festival Féculé 2016 et dans d'autres lieux. Durant cette saison, l'accent sera porté sur la mise en scène théâtrale. De plus, les étudiants auront l'occasion de soumettre leurs créations à un jury en vue d'une publication à l'Adresse inconnue.

TOUTE LA SAISON, L'ASSOCIATION LES MAÎTRES DE LA CAVERNE (UNIL) PROPOSE DES ATELIERS (DE THÉÂTRE, DE FILM, ...) ET DES BANQUETS, CERTAINS À THÈMES, UN MERCREDI SOIR PAR MOIS DE 18 H À 22 H DANS LE FOYER DE LA GRANGE.

Entrée libre.

2015 : 23 septembre, 28 octobre,

25 novembre, 16 décembre

www.asso-unil.ch/caverne

HORS PROGRAMMATION

En 2015, l'Académie suisse des sciences naturelles (SCNAT) célèbre son 200^e anniversaire. Trois installations sur le thème «Le temps et le changement» partent en tournée de juin à octobre 2015 dans les zones piétonnes de douze villes suisses, où le public pourra découvrir un programme d'activités (journées portes ouvertes, excursions, débats, conférences, pièces de théâtre, etc.). Dans ce cadre, reprise du spectacle :

www.sciencesnaturelles.ch/research_live

BLUE BUTTERFLY

du 1^{er} au 3 octobre 2015 à 20 h

MISE EN SCÈNE AILIN CONANT – TEXTE RICHARD CRANE ET THE CATALYST
SPECTACLE EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Un spectacle dont les héros sont joués par des scientifiques qui cherchent à communiquer leurs recherches.

Réservations et tarifs : www.bluebutterflyplay.ch

du 18 au 22 mai 2016

HOMMES - ANIMAUX : MONDES PARTAGÉS

L'Interface Sciences-Société de l'UNIL et la Compagnie Shanju proposent une semaine de réflexion sur les relations entre les hommes et les animaux.

- Colloque interdisciplinaire le vendredi 20 et le samedi 21
- Spectacle du jeudi 19 au samedi 21 à 19h30, et le dimanche 22 à 16h30

Informations colloque : www.unil.ch/interface

Réservations et tarifs pour la lecture et les spectacles : 079 562 92 52 – www.shanju.ch

ORGANISATION

Affaires culturelles UNIL, Théâtre La Grange de Dorigny
1015 Lausanne | 021 692 21 12 | culture@unil.ch
www.grangededorigny.ch

MERCI À

Partenaire presse



LA SEMEUSE
VOTRE CAFÉ

Les Kiosques, UNIL

Coiffure Katia Créa'tif

LIBRAIRIES
BASTA !



CINÉMACITYC^{PULLY}JUB



LE COURRIER



ARSENIC



THÉÂTRE
2:21

IMPRESSUM

DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN PAGE : UNICOM

PHOTOGRAPHIE : JSMONZANI.COM

PHOTOLITHO : IMAGES3

RÉDACTION : AFFAIRES CULTURELLES UNIL

IMPRESSION : BAUDAT SA – JUIN 2015 – 15'000 EX.